

STOUT

De Nederlandse

Vandaag wordt op de Huishoudbeurs een boek van Marlies Dekkers en Heleen van Royen gepresenteerd. *Stout* gaat over flirten, succes, macht, erotiek en lingerie. Aan de hand van verhalen van elf bekende Nederlanders willen de auteurs duidelijk maken hoe de Nederlandse vrouw er anno 2007 voor staat. Niet zo best, want volgens Dekkers en Van Royen is de moderne vrouw nog lang niet 'stout' genoeg. 'We willen vrouwen uitdagen om stoutmoediger te zijn.'

BREGJE LAMPE

H Dekkers doet – nog voordat er goed en wel een woord is gevraagd – is een blik werpen in mijn decolleté, om te zien of ik wel een beha van haar heb. Beroepsformatie. De lingerieontwerperster doet dat niet alleen bij mij, ze doet het bij bijna iedereen. En daarom draagt Heleen van Royen alleen nog maar Marlies Dekkers' lingerie, zegt ze.

Dekkers en Van Royen – beiden hooggehaakt en gekleed in stijlvol zwart-wit – zitten dicht tegen elkaar aan op de rode chaise longue in de winkel van Marlies Dekkers in de CornelisSchuytstraat. Ze flirten zichtbaar met elkaar en ze raken elkaar voortdurend aan. Zielsverwantschap, noemen de dames dat. Een soort verliefdheid, maar dan anders. Dat is zo gevraagd, tijdens het schrijven van *Stout*.

Nee, het boek gaat niet alleen over seks. Er staan een paar erotische verhalen in – fantasieën van 'stoute vrouwen' – maar het is vooral een boek over 'de vrouw van nu'. 'Bij het woord stout denk je al snel aan seks, aan leuke, ondeugend, vrijetogende, stielmeke seks. Maar goed, dat is mijn perceptie. Volgens de Dikke van Dale betekent stout 'ongehoorzaam' en 'stoutmoedig'. We hebben gekozen voor de titel *Stout* in de zin van stoutmoedig,' zegt Van Royen.

Vrouwen van nu, menen de auteurs, zijn heel anders dan hun moeders. 'Ze hebben in relatief korte tijd een enorme inhaalslag gemaakt. Normaal gesproken zou je daar vijf generaties voor nodig hebben,' zegt Dekkers. 'Neem het verschil tussen ons en onze moeders. Dat is zo ontzettend groot. Mijn moeder werd ontlast door de glnf vrouwen. Vroeger schakten vrouwen zichzelf bijna vanzelfsprekend in een onderdanige rol, omdat ze dachten dat het zo hoorde.'

Van Royen: 'Tegenwoordig kunnen we carrière maken, onze eigen broek opbouwen en desgewenst laten zakken, én onze talenten ten volle benutten. Maar doen we dat ook? En maakt het ons gelukkiger of juist meer gestrest dan ooit? Stout gaat over de balans tussen werk, privé, omgeving en jezelf. We



hebben dit boek gemaakt uit nieuwsgierigheid, omdat we wilden weten hoe andere vrouwen denken over onderwerpen die ons na aan het hart liggen, namelijk macht, moederschap, succes en seksualiteit.'

Natuurlijk, Dekkers en Van Royen beschouwen zichzelf als stoute vrouwen. 'Wij zijn ondeugend, vrijetogend en we kennen weinig angst voor gevaar,' zegt Dekkers. Nog meer stoute vrouwen volgens de twee: Madonna, Margaret Thatcher, Nina Brink, Neelie Kroes. Zelfs koningin Beatrix wordt genoemd. Ze hebben een lijst opgesteld van twaalf eigenschappen waaraan een stoute vrouw moet voldoen. Van levenslustig tot ongevaarlijk. 'Kort samengevat is een stoute vrouw een vrouw die alles uit het leven haalt zonder dat ze daarbij gekweld wordt door schuld- en schaamtegevoelens,' poneert Van Royen.

'WE ZIJN ONDEUGEND EN KENNEN WEINIG ANGST VOOR GEVAAR'

Stout ben je niet zomaar. 'Het gaat om het nagen van een droom. Dat kan een erotische fantasie zijn, maar net zo goed een droom op het gebied van werk en carrière,' zegt Dekkers. Zij is van mening dat de meeste vrouwen la-

zen vrouwen uitdagen om stoutmoediger te zijn. We waren daar ieder al op onze eigen manier mee bezig. Ik met mijn lingerie, en Heleen met haar boeken. Maar nu hebben we het begrip voor het eerst echt duidelijk gedefinieerd.'

En dat was hard nodig. Want uit cijfers blijkt dat de Nederlandse vrouw helemaal niet zo stout is. Dekkers en Van Royen waren geslacht toen ze eind vorig jaar de cijfers onderzocht kregen waaruit onder meer bleek dat grofweg zes van de tien vrouwen tussen de zestien en vierentwintig jaar financieel afhankelijk zijn van derden.

'WE HEBBEN het altijd maar over moslimvrouwen, maar vrouwen die hun leven lang op de zak van hun man te ren zijn evenmin geëmancipeerd. En die financiële afhankelijkheid is op zijn zachtst gezegd tamelijk onhandig als je weet dat het echtscheidingspercentage één op drie huwelijken bedraagt. Die dames nemen een groot risico, want de kans dat manliet er met een lekker jong ding vandoor gaat, is groot. Wie zich door iemand anders laat verzorgen, moet zich wel realiseren dat het mis kan gaan,' doceert Van Royen.

Ze gaat nog een stap verder. Ze heeft het idee dat de emancipatie stapvoert. 'De vaart die in de jaren tachtig en negentig in het emancipatieproces zat, is tussen 2002 en 2005 duidelijk afgenomen. De Nederlandse vrouw werkt nog praktisch net zo weinig als vijf jaar geleden. Een parttime baan vindt ze meestal meer dan genoeg. Ook als ze géén kinderen heeft. Slechts 946 duizend vrouwen werkten in 2005 fulltime, dat is zeventien procent. De doerstroon van vrouwen naar hogere functies blijft achter bij de verwachtingen. Eind 2006 stond bij slechts twee van alle Nederlandse beursgenoteerde ondernemingen een vrouw aan het roer. Ik vind die cijfers echt schrikbarend.'

Dat je ook gelukkig kunt zijn zonder van alles te bereiken, weten Dekkers en Van Royen heel wel. Maar toch. 'Iedereen vindt het

gevaarlijk als je niet aan een eigen carrière te beginnen. Ze hebben allebei een gezin, dus ze weten waarover ze praten. Van Royen: 'Ik vind dat er in Nederland overdreven ingewikkeld wordt gedaan over het moederschap. Er wordt echt veel te veel aandacht en energie besteed aan kinderen. Het ionzin om je kind de hele dag te verwennen en te verwakken. Laat het liever een beetje met rust. Een gezonde staat van verwaarlozing is nog altijd het beste voor een kind, daar zijn heel veel psychologen het overeens.'

Typisch stout: Sylvana Simons die zegt dat ze gestoord wordt van vrouwen die niets anders doen dan hun kinderen entertainen. 'Dat durven maar heel weinig mensen te zeggen. Want het druist in tegen het idee van het traditionele moederschap, waarbij de moeder leeft voor haar kinderen.'

WANT WAT WETEN DE DAMES NU HELEMAAL VAN VOETBALLEN?

Een gevaarlijke uitspraak, vindt Dekkers. Want wat weten de dames nu helemaal van voetballen?

Volgens Marlies Dekkers zou de Nederlandse vrouw haar voordeel moeten doen met de economische luxepositie die ze heeft. 'Heel veel vrouwen hebben die keus niet, die moeten simpelweg geld verdienen. Als ik aan vrouwen in het Verre Oosten vraag waarom ze werken, kijken ze me aan alsof ik gek ben. Nederlandse vrouwen hebben het voordeel dat ze kunnen doen wat ze leuk vinden. Werken is op die manier veel meer een zaak van talent dan van economisch belang. Doe daar wat mee, denk ik dan,' zegt Dekkers.

Van Royen: 'Ik vind dat er in Nederland overdreven ingewikkeld wordt gedaan over het moederschap. Er wordt echt veel te veel aandacht en energie besteed aan kinderen. Het ionzin om je kind de hele dag te verwennen en te verwakken. Laat het liever een beetje met rust. Een gezonde staat van verwaarlozing is nog altijd het beste voor een kind, daar zijn heel veel psychologen het overeens.'

Typisch stout: Sylvana Simons die zegt dat ze gestoord wordt van vrouwen die niets anders doen dan hun kinderen entertainen. 'Dat durven maar heel weinig mensen te zeggen. Want het druist in tegen het idee van het traditionele moederschap, waarbij de moeder leeft voor haar kinderen.'

HET HUIS van Marlies Dekkers doet één dag per week dienst als kinderopvang. Iedere donderdag kunnen alle werknemers hun kinderen bij Dekkers thuis achterlaten. 'Op die manier wil ik het voor vrouwen aantrekkelijk maken om te blijven werken,' zegt Dekkers. Er zou wel meer kunnen gebeuren op dat vlak, vindt ze. Een initiatief dat zo eenvoudig de arbeidsparticipatie van vrouwen verhoogt, zou geen uitzondering moeten zijn.

'Ik weiger te geloven dat het onmogelijk is opzending en carrière te combineren,' zegt Dekkers. 'Het krijgen van een kind is een van de leukste dingen die er zijn, en toch wordt er in de maatschappij negatief over gedaan omdat het geld kost en omdat je leven afgelopen zou zijn. Maar dat is dus niet waar. Als het goed is, neemt een kind niets van jezelf weg. Het is alleen maar een verrijking, hoe taitig dat ook klinkt.'

Nog meer typisch stout: Hillary Clinton die zich kandideert stelt. 'Dan krijg ik dus meteen het idee dat ik me misschien ook nog eens kandidaat moet stellen voor de functie van minister president. Wie weet,' zegt Dekkers.

dse

vrouw is verwend en niet stoutmoedig



Marlies Dekkers (l) en Heleen van Royen: een soort verlieftheid, maar dan anders. **WOLFGANG BOHM** / VISUM / FOTO RON TETTEROO

Door een geknapte string

HELEEN VAN ROYEN (Amsterdam, 1966) is schrijfster en columnist. Ze schreef onder meer voor *Het Parool*. In 2000 debuteerde Van Royen met *De gelukkige huisvrouw*. Inmiddels heeft ze meerdere bestsellers op haar naam staan, waaronder *Gezins van de jacht* en *De ontspanning*. Van Royen is ook bekend vanwege een maquette in *Playboy*. En dat is er nog de affaire Rob Oudkerk, waarmee ze veelvuldig in de publiciteit kwam. Heleen is sinds 1992 getrouwd met Ton van Royen, ze hebben samen twee kinderen, Olivia en Sam, en wonen sinds de zomer van 2006 in Portugal.

Marlies Dekkers (Oosterhout, 1965) is creatief directeur van haar eigen bedrijf en heeft meer dan honderd werknemers in dienst. Ze ontwerpt sexy lingerie die ze wereldwijd onder eigen naam verkoopt. In 2005 ontving Marlies Dekkers de Grand Siropier, de hoogste onderscheiding van Nederland, vanwege haar bijdrage aan de modebewustheid en het zelfbewustzijn van de Nederlandse vrouw. Dekkers is vorig jaar gescheiden van Peter Wagenaar, met wie ze in 1996 trouwde. Ze heeft één dochter, Zilver.

Nu het lezen van *De gelukkige huisvrouw* wijst Dekkers meteen dat ze Heleen van Royen wilde leren kennen. Maar tot een ontmoeting kwam het pas veel later. Pas toen het verhaal dat de rode Valentijnstring met strasssteun- gies van Van Royen was geknapt Marlies Dekkers bereikte, kwam het tot een afspraak.

Ze ontdekten al snel dat ze allebei een groot zwak voor sterke vrouwen hebben. Zovatten ze ruim een jaar geleden het plan op om samen een boek te schrijven. *Stoutmoedigheid* is vrijdag en gaat over success, macht, lingerie en ereliek. Aan het boek hebben elf bekende Nederlandse vrouwen meegewerkt, onder wie Sylvana Simons, Lexientien van Moerel, Daphne Buisson, Claudia de Breijer en Willeke Alberti. Dekkers en Van Royen hebben de vrouwen in eerste instantie op lechtijd geselecteerd, want het moest een boek over generaties worden. Met kennid van tien, twintig, dertig, veertig enzovoort. Kunnen lezeressen, afhankelijk van hun eigen leeftijd, zowel el zichzelf, hun moeder als hun kind erin herkennen.

Stoutmoedigheid bij WBR, een imprint van Fetsje Media Books. Pagina 117,26.

Koninkrijk van Royen geen et aan een rinnen. Ze hebben dus ze weten Van Royen: "Ik land overdevoordt gedaan tag. Er wordt lacht en enenren. Het is onde dag te verders. Laat het t raad. Een ge- waarlozing is voor een kind, zchologen het

lyana Simons ond wordt van ders doen dan rtalen. "Dat singt mensen bruid in tegen litieneke moe- moeder leeft

van Marlies et één dag per als kinderop- donderdag mers hun kin- haia achterla- wil ik het voor ijk maken om regt Dekkers. men gebeuren Een initiatief rheidspartic- verhoogt, zou oeten zijn. en dat het on- ng en carrière Dekkers. "Het is een van de r zijn, en toch chappig nega- ndat het geld ven afgelopen dus niet waar. emt een kind Het is alleen hoe tattig dat

stout. Hillary ndichaat strel. steven het klee ook nog eens llen voor de er president. ers.